



**REGIONE  
PUGLIA**

ASSESSORATO INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE  
GESTIONE E VALORIZZAZIONE BENI CULTURALI  
L'ASSESSORE

Regione Puglia  
Segreteria particolare Assessore Industria turistica  
e culturale gestione valorizzazione beni culturali

SP6/PROT  
23/10/2018 - 0000580  
Prot: Uscita - Registro: Protocollo Generale

**Presidente della Giunta Regionale pugliese  
Dott. Michele Emiliano**

[presidente@regione.puglia.it](mailto:presidente@regione.puglia.it)  
[segreteria.presidente@regione.puglia.it](mailto:segreteria.presidente@regione.puglia.it)  
[s.miani@regione.puglia.it](mailto:s.miani@regione.puglia.it)



Consiglio Regionale  
della Puglia  
N. 20180075513  
24/10/2018 11:37  
450XW0  
Sezione Informatica e Tecnica

ENTRATA

**e, p.c. Presidente del Consiglio Regionale della Puglia**

**Dott. Mario Loizzo**

[presidente@consiglio.puglia.it](mailto:presidente@consiglio.puglia.it)  
[segretario.generale@pec.consiglio.puglia.it](mailto:segretario.generale@pec.consiglio.puglia.it)

**OGGETTO: Interrogazione urgente a risposta scritta n.1227/2018 presentata dal Consigliere Giovanni D'Arcangelo Liviano del Gruppo misto avente ad oggetto: "Fondazione APULIA FILM COMMISSION - eccezioni sollevate dall' OdV", inviata dal dott. Pierluigi Ruggiero con nota prot. 4269 del 19/10/2018 e trasmessa a questo Assessorato in data 22/10/2018.**

*Gentile Presidente,*

in risposta all'interrogazione urgente a risposta scritta, riportata in oggetto, si trasmette la relazione formulata dalla Fondazione Apulia Film Commission, acquisita al protocollo del Dipartimento Turismo e cultura n. AOO\_004/2941 del 27/09/2018.

Come per le precedenti interrogazioni formalizzate dal medesimo Consigliere in merito ad altre questioni, anche in questo caso si evidenzia che le richieste avanzate prendono le mosse da documenti di lavoro interni alla Fondazione, acquisiti dal Consigliere Giovanni D'Arcangelo Liviano, senza alcuna richiesta espletata secondo le usali modalità formali riservate ai Consiglieri regionali, con la finalità di diffonderne strumentalmente i contenuti a mezzo stampa.

Il servizio Assemblea che legge per conoscenza vorrà riportare come concluso il procedimento relativo all'interrogazione.

Cordialità

**L'Assessore all' Industria Turistica e Culturale**

**Avv. Loredana Capone**

[www.regione.puglia.it](http://www.regione.puglia.it)

**Assessorato Industria Turistica e Culturale - Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali**

Via P. Gobetti, 26 - 70125 Bari - Tel: 080 540 6512 - 6513

mail: [segreteria.turismoecultura@regione.puglia.it](mailto:segreteria.turismoecultura@regione.puglia.it)

pec: [segreteria.turismoecultura@pec.rupar.puglia.it](mailto:segreteria.turismoecultura@pec.rupar.puglia.it)

**Bari, 26 settembre 2018**

Regione Puglia  
Dipartimento turismo, economia della cultura e  
valorizzazione del territorio  
UC: Segreteria Dipartimento turismo, economia della  
cultura e valorizzazione del territorio  
A00\_004/PROT  
27/09/2018 - 0002941  
Prot.: Ingresso - Registro: Protocollo Generale

**Spett.Le**  
**Regione Puglia**  
C.A. Aldo Patruno  
Direttore Dipartimento Turismo,  
Economia della cultura e valorizzazione del territorio

**OGGETTO: Riscontro interrogazione consigliere regionale Liviano del 25.09.18**

Gentilissimo Direttore Patruno,

con riferimento alla sua richiesta di informazioni in merito all'interrogazione a risposta scritta del consigliere regionale Gianni Liviano avvenuta in data 25.09.2018, si ribadisce come la Fondazione Apulia Film Commission abbia sempre agito nel pieno rispetto delle procedure di evidenza pubblica e delle normative applicabili in materia di contratti pubblici e appalti, garantendo trasparenza e correttezza nelle numerose procedure di acquisto di servizi e forniture, dotandosi altresì di ogni mezzo atto a darne pubblica evidenza. A cominciare dalla sezione "Amministrazione trasparente" oltre che, in ossequio alle normative vigenti, alla presenza sul sito della Fondazione di tutti gli atti relativi alle procedure di affidamento tra i quali ovviamente anche quelli cui fa riferimento l'interrogazione.

Si precisa che la Fondazione è tra le poche istituzioni cinematografiche sullo scenario nazionale ad essersi dotata da tempo di un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo che comprende anche uno specifico Organismo Interno di Vigilanza (OdV), oltre agli strumenti più tradizionali volti a garantire una verifica puntuale di ogni aspetto legato alla giusta applicazione delle normative vigenti e applicabili alla Fondazione. L'OdV attua periodicamente delle verifiche, come accaduto da ultimo nei verbali cui l'interrogazione fa riferimento che, in ogni caso, costituiscono documenti di lavoro "interni" alla Fondazione. In tali verbali l'OdV riporta una serie di suggerimenti volti a migliorare e rendere più efficiente ed efficace il procedimento amministrativo, perfezionando taluni aspetti procedurali, a maggior garanzia dello stesso. Mai l'OdV sino ad oggi – comprese le vicende oggetto dell'interrogazione - ha rilevato illegittimità né violazione di norme che, in tal caso, avrebbe comunque dovuto segnalare alle competenti autorità. Resta, pertanto, intatto il rispetto delle vigenti normative, garantito da più livelli di controllo ed in primis da quello del Collegio dei revisori, oltre ai controlli esterni regionali, nazionali ed europei.

D'altro canto, l'interrogazione in questione prende in esame solo un aspetto parziale del più complesso iter di formazione dei procedimenti di competenza della Fondazione – quale è un parere rilasciato periodicamente dall'OdV. Con il serio

rischio di incorrere in una errata valutazione dei presupposti generali e delle conseguenze degli atti amministrativi prodotti.

Nel merito delle specifiche questioni riportate nell'interrogazione, si precisa quanto segue:

- nulla viene rilevato dall'OdV in merito alla procedura di affidamento del servizio di accoglienza ed ospitalità per l'evento "Bif&st 2018", basata su indagine di mercato tramite lettere di invito con il criterio del minor prezzo, che pertanto risulta correttamente espletata. L'OdV si limita semplicemente a fornire suggerimenti migliorativi per l'azione amministrativa che saranno idoneamente presi in considerazione;
- con riferimento agli affidamenti diretti a Cherlovekmakak, Passo Uno Produzioni, Terraross e le Bul, tutti comunque sotto soglia minima, essi sono stati realizzati nell'ambito di un Accordo di Cooperazione pubblico-pubblico ex art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 tra la Fondazione e l'ARET PugliaPromozione finalizzato alla promozione della destinazione Puglia tramite lo strumento audiovisivo in ambito internazionale e su diverse linee di intervento; sussistono, inoltre, ragioni di esclusività in relazione alla individuazione di intermediari con i nuovi mercati esteri, quali la Federazione Russa, con cui la Regione e la Fondazione AFC hanno cominciato ad avviare azioni strategiche di cooperazione di concerto con le rispettive Autorità di governo.

In tutti i suddetti casi, l'OdV non mette in ogni caso in discussione la legittimità del procedimento, quanto la necessità di meglio dettagliare le sottostanti motivazioni di urgenza, ove presenti.

In taluni dei suddetti casi, infine, per mere ragioni di funzionalità dell'azione amministrativa, le relative determinazioni sono state assunte direttamente da parte del Direttore generale, peraltro nell'ambito delle proprie legittime prerogative;

- con riferimento all'Accordo di Cooperazione con l'ARET PugliaPromozione, lo stesso è stato in ogni caso sottoposto e ratificato dal Consiglio di Amministrazione, mentre, per quanto sollevato in merito alle Commissioni di valutazione, la Fondazione AFC ha preso atto delle indicazioni dell'OdV e sta provvedendo al periodico aggiornamento della sezione "Amministrazione trasparente".

Tutto quanto sopra riportato, si evidenzia che, ai fini della esatta ricostruzione dei procedimenti amministrativi di competenza di un Ente pubblico quale la Fondazione Apulia Film Commission, oltre alla consultazione di tutte le fonti informatiche accessibili a chiunque, laddove il consigliere Liviano, come qualunque altro esponente del Consiglio regionale, avesse richiesto alla Fondazione le suddette informazioni, gli sarebbero state prontamente fornite nella loro completezza, evitando

peraltro ricostruzioni parziali ed equivoche, oltre alla diffusione a mezzo stampa di atti interni alla medesima Fondazione.

La Fondazione si rende, in ogni caso e come sempre, disponibile a fornire ogni ulteriore informazione o documento a supporto della Regione e del Consigliere Liviano, ovvero di qualunque altro cittadino ne abbia interesse.

Fondazione Apulia Film Commission

Il Direttore  
Antonio Parente  
(F.to)

