

**CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL N. 01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA N. 01071540726**

**RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2015**

**Introduzione**

Signori Consorziati

ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio sociale chiuso al 31 dicembre 2015 che, registra per l'esercizio 2015 un risultato economico positivo di Euro 648, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari a € 42.930 per Ires, ed € 63.706 per Irap.

Il Consorzio alla data di redazione della presente annovera complessivamente n°49 Amministrazioni Consorziati di cui n° 48 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Si segnala che sono in corso contatti con l'Amministrazione Comunale di Ostuni che ha manifestato l'intenzione di aderire al Consorzio. A decorrere dal 1° gennaio 2016 hanno formalizzato la richiesta di recesso dal Consorzio, le Amministrazioni Provinciali di Brindisi e Taranto; il recesso dell'Amministrazione Provinciale di Lecce, con decorrenza dal 1° gennaio 2015 si è, invece, perfezionato nel primo semestre del 2015.

**Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione**

Il risultato di gestione, sulla scia dei risultati dei precedenti esercizi, esprime una meticolosa gestione delle risorse sia in termini finanziari che economici, garantito attraverso l'attuazione dei progetti Regionali a valere sul PO FESR Puglia 2007/2013 e sul PO FSC Puglia 2007/2013, del progetto Strategico "ICE – Innovation, Culture and Creativity for a new Economy", anche di altri progetti speciali, e dalla invariata quota di contributi ministeriali e regionali riconosciuti a favore delle Amministrazioni Socie per le attività di spettacolo dal vivo promosse sui relativi territori.

In presenza delle proiezioni già espresse nel bilancio di previsione per l'anno 2015, ricorderete che durante le scorse assemblee è stato deciso di confermare la riduzione della quota riconosciuta dal T.P.P. per le attività teatrali svolte per conto delle Amministrazioni Socie, anche per la stagione 2015/2016, decisione rivelatasi indispensabile per garantire il pareggio di bilancio, senza ridurre lo standard qualitativo dei servizi resi dal Consorzio, sottolineando che a seguito dell'introduzione del DM del 1/7/2014 (riforma dei criteri di assegnazione del FUS) il TPP ha ottenuto il riconoscimento di Circuito Regionale Multidisciplinare, per i settori della Prosa, Danza e Musica, per il triennio 2015/2017, ampliando e completando la proposta culturale offerta e messa a disposizione delle Amministrazioni Socie.

Per quanto attiene alle attività di programmazione di spettacoli dal vivo (prosa, musica e danza), si rappresenta che nel

corso dell'anno 2015 il Consorzio ha programmato ed organizzato per conto delle Amministrazioni Socie n. 40 stagioni, interessando complessivamente 55 spazi teatrali in 38 città pugliesi; le presenze registrate sono state pari a complessivi 164.240 spettatori per un totale di 648 eventi programmati a pagamento. In termini di ricavi, ricompresi nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni", la predetta attività ha fatto registrare un incremento di circa 636.000,00, passando da 2.832.792 a 3.469.298, per effetto principalmente dell'importante e significativo incremento degli incassi derivanti dalla vendita dei titoli di accesso agli spettacoli (passati da 1.322.731 a € 1.906.621). Si registra significativamente l'incremento del contributo erogato dal MiBACT, passato da € 590.000 del 2014 a € 655.926, iscritto nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico.

Passando invece ad analizzare le attività progettuali finanziate con fondi speciali di matrice comunitaria e/o nazionale, i cui importi sono riportati nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico, si evidenzia un sensibile incremento registrando una variazione complessiva di € 1.583.201 passando da 7.635.721 del 2014 ad € 9.218.922 dell'esercizio in corso. L'incremento registrato è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziate:

- Incremento dello stanziamento del Ministero sull'attività di circuito, come sopra richiamato;
- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da € 1.038.425,16 del 2014 ad € 1.031.188,93 del 2015, facendo registrare una leggera contrazione per effetto dei nuovi ingressi e dei recessi di cui si è descritto in introduzione;
- L'incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l'attuazione delle attività dei progetti speciali, passati da € 5.593.678,05 del 2014 ad € 6.921.580,50 dell'esercizio 2015. La variazione è imputabile essenzialmente da un lato dall'attuazione in corso del 2015 di un maggior numero di progetti, passati da 21 a 32, e dall'altro lato la circostanza che alcuni progetti realizzati a cavallo di più annualità, si caratterizzavano per cronoprogramma di attività maggiormente concentrato sul 2015 rispetto alle annualità precedenti.

Si riportano di seguito l'elenco delle linee di intervento concluse regolarmente nel corso del 2015, affidati da parte dell'Assessorato alla Cultura, al Mediterraneo ed al Turismo della Regione Puglia nell'ambito del P.O. FESR 2007/2013 Asse IV, che hanno avuto avvio negli anni 2010 e 2012:

#### Azione 4.3.2.:

- Attività A "Comunicazione e promozione delle attività e delle produzioni culturali regionali";
- Attività E "Valorizzazione del territorio e delle risorse culturali e ambientali attraverso lo spettacolo";
- Attività H "Internazionalizzazione della scena";
- Attività L "Circuito delle musiche e della danza";
- Attività M "Fiera internazionale delle musiche e dello spettacolo";

- Internazionalizzazione della Scena;
- Potenziamento e valorizzazione della Programmazione di Spettacolo dal Vivo sul territorio Regionale – Rete delle Residenze Teatrali;
- Circuito delle Musiche e della Danza – Puglia Sounds;
- Circuito delle Musiche e della Danza – Dansystem

#### Azione 4.1.2.:

- Attività E “Cartellone regionale unico eventi”;
- Attività B-F “Puglia Location di grandi eventi”.

Si riporta di seguito la descrizione dei progetti speciali attivati nel corso del 2015:

#### Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso dello stesso anno il TPP ha dato attuazione alle seguenti linee di intervento a titolarità regionale a valere sul Fondo di Sviluppo e Coesione 2007/2013, di cui all’Accordo di Programma Quadro rafforzato “Beni ed Attività Culturali” (delibera Cipe 92/2012) in continuità con il PO FESR Puglia 2007/2013:

- “Medimex 2015: Fiera mercato musicale”: salone dell’innovazione musicale rivolto al pubblico e agli operatori del settore, un grande evento dedicato a tutti gli aspetti del mondo musicale che dal 2011 ha registrato 47.000 presenze e richiamato circa 5000 operatori musicali provenienti da 33 paesi. Per tre giorni 20.000 mq del nuovo padiglione della Fiera del Levante di Bari diventano un città ideale della musica con oltre 100 stand di espositori italiani ed internazionali che presentano le novità e i più innovativi strumenti e servizi in ambito musicale e un fitto programma di showcase, concerti, incontri, convegni, conferenze, presentazioni e incontri professionali. La quinta edizione si è svolta da giovedì 29 a sabato 31 ottobre 2015.
- “Puglia Sounds Live 2015: circuito delle musiche”: mediante l’attuazione del presente intervento il TPP intende sostenere all’attività musicale sul territorio; sostenere e promuovere le produzioni discografiche al fine di diffondere la cultura musicale pugliese nei principali mercati nazionali e internazionali. Le attività, disciplinate da avvisi pubblici, ha consentito di sostenere: eventi live sul territorio regionale; produzione di nuovi spettacoli musicali di artisti pugliesi, italiani e internazionali prodotti in Puglia; sostegno a favore di Reti dei Festival Musicali, riunendo 33 festival.
- “Puglia Sounds Export 2015: focus internazionali”: mediante l’attuazione del presente intervento il TPP sostiene la realizzazione di tour nazionali e internazionali al fine di diffondere la cultura musicale pugliese, promuovere il patrimonio musicale regionale in Italia e all’estero e favorire la mobilità di artisti, operatori e imprese musicali. L’attivazione dell’intervento è stata garantita attraverso avvisi pubblici e la stipulazione di numerosi protocolli di intesa con le più importanti fiere musicali, festival, enti e istituzioni culturali internazionali.
- “La filiera dello teatro e della danza: Puglia Green Hour – Misteri e Sacri Fuochi 2015”. L’intervento si è articolato lungo due direttrici. La prima è stata promossa sotto il brand “Misteri e Fuochi”, azione trasversale rispetto all’altro intervento “Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica”, ed ha consistito nell’attivazione, nel periodo compreso tra i mesi di febbraio e settembre, con eventi finali realizzate dal 24 al 27 settembre, installazioni artistiche e performance di grandi maestri di teatro, danza e visual art internazionale in 4 location che appartengono alla via Francigena pugliese: Lucera, Bari, Taranto e Brindisi. Il progetto ha rappresentato un’occasione unica per poter partecipare ad un rito corale che rimanda all’essenza catartica dell’arte. La seconda promossa sotto il brand “Puglia Green Hour”, ha consistito nella programmazione di spettacoli teatrali e coreutici, rassegne artistiche, incontri, seminari, percorsi naturalistico-turistici, percorsi esperienziali, laboratori, percorsi formativi svolti dal 21 giugno al 26 luglio in Puglia, in dodici tra Parchi nazionali, Riserve naturali e Aree marine protette L’obiettivo dell’intervento è stato quello di rivalutare il patrimonio di beni culturali e naturali della regione aumentando la possibilità di fruizione da parte del pubblico, attraverso la programmazione di un “festival diffuso” di teatro e danza, con particolare attenzione agli spettacoli pugliesi, in un’inedita veste “ecosostenibile”, quale sintesi delle tradizioni e dei grandi temi della contemporaneità e ideale luogo di incontro di pratiche, azioni, memorie, comunità, luoghi, paesaggi e culture diverse. Il Teatro Pubblico Pugliese ha realizzato l’intervento dopo l’avviso rivolto a tutti i gestori di Parchi Nazionali, Parchi Regionali, Aree Marine Protette, Riserve Statali, Riserve Regionali, Altre Aree

Protette riconosciute che hanno manifestato il proprio interesse ad affiancarsi alla programmazione artistica di spettacolo dal vivo.

- “Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2015”: l’intervento ha sostenuto da un lato la realizzazione del progetto promosso con il brand “Misteri e Fuochi” di cui si è detto sopra, affiancando alle 4 performance internazionale la realizzazione di una vetrina di spettacoli teatrali e coreutici pugliesi, offerti alla visione di operatori nazionali ed internazionali, al fine di favorirne l’esportazione, dall’altra parte ha promosso lo sviluppo e la modernizzazione della filiera dello spettacolo dal vivo di teatro e danza regionale mediante: ospitalità di spettacoli internazionali nelle stagioni ordinariamente promosse e programmate per conto delle Amministrazioni Socie; sostegno alla promozione all’estero di produzioni pugliesi al fine di diffondere ed aumentare l’attrattività del marchio Puglia in Italia ed all’estero in vetrine internazionali, mediante avvisi pubblici e la sottoscrizione di accordi e protocolli con Festival internazionali.

La Regione Puglia ha affidato, inoltre, l’attuazione delle seguenti attività progettuali:

- il progetto “Energia Teatrale”, realizzato su incarico del Servizio Mediterraneo della Regione Puglia nell’ambito del progetto Strategico “ALTERENERGY” a valere sui fondi del Programma IPA Adriatic in corso di realizzazione: il progetto mira a promuovere e sensibilizzare la cultura sulle energie alternative e sul riciclo ambientale attraverso un laboratorio teatrale e didattico.
- PROGETTO JOY – WELCULT, FINANZIATO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA GRECIA - ITALIA 2007/2013, su affidamento da parte della Regione Puglia: l’intervento di animazione a carattere didattico-culturale sui temi dell’Ecomuseo e del paesaggio culturale è stato condotto nell’ambito della Festa delle storie 2015 che si è svolta a Mesagne l’11, 12, 13 settembre 2015. L’attivazione del percorso congiunto di spettacolo dal vivo e fruizione turistica ha avuto come centro tematico il patrimonio identitario della Città di Mesagne e della Banca Cittadina della Memoria declinandone i contenuti attraverso un intervento teatrale e laboratoriale dedicato in particolare ai giovani e giovanissimi all’interno della Villa comunale, principale giardino pubblico della città di Mesagne, che nella geografia dell’evento “FESTA DELLE STORIE” ha rappresentato il cuore della manifestazione pubblica, acquisendo la nuova denominazione di “Villaggio delle storie”.
- Ori di Puglia – progetto di promozione della cultura pugliese all’interno degli Eventi Expo 2015 promossi e sostenuti dalla Regione Puglia: il TPP ha attuato una serie di servizi per l’organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo che hanno visto la partecipazione di numerosi operatori culturali pugliesi. Tali eventi sono stati realizzati nel mese di ottobre 2015 grazie al coinvolgimento di addetti ai lavori pugliesi che hanno messo in opera le seguenti specifiche azioni artistiche dando visibilità al mondo del patrimonio culturale pugliese:  
UN EVENTO APERTO AL PUBBLICO: PUGLIA FEEDS THE PLANET; concerto dal titolo “Gli Ori di Puglia – Mercato popolare, urlato, cantato e suonato dei prodotti del Cuore della Puglia” ad opera del Circolo Amici Anbima presso la Cupola Geodetica della Corte Cascina di Triuzza, realizzato in collaborazione dell’Associazione tra Comuni “Cuore della Puglia”; il convegno “La Dieta Mediterranea e il Cuore della Puglia”; programmazione dello spettacolo lo spettacolo “Kitchen’s Story”.

#### Progetti attuati in collaborazione con l’Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

- Puglia Events 2015 – attuato in partenariato con l’Agenzia Regionale per il Turismo Puglia Promozione, a valere su fondi ordinari della Regione Puglia; il progetto mira, attraverso azioni di comunicazione integrata, a comunicare e promuovere in Italia e all’estero le eccellenze delle produzioni culturali e di spettacolo pugliese e dei Festival, delle mostre e degli eventi; questo al fine di comunicare al grande pubblico nazionale ed internazionale la ricchezza delle risorse culturali pugliesi nonché delle sue risorse turistiche, attraverso il portale pugliaevents.it.
- Gite in Puglia – Progetto didattico turistico per la promozione del turismo scolastico in Puglia, attuato a valere sul PO FESR Puglia 2007/2013: finalizzato ad implementare la fruizione del patrimonio artistico e naturale pugliese, completandolo con la conoscenza diretta del patrimonio culturale “immateriale” costituito dal Teatro, dalla Danza e dalla Musica prodotto da Compagnie Teatrali pugliesi specializzate nell’uso di linguaggi artistici dedicati ai ragazzi. Le scolaresche che hanno scelto la Puglia come meta del loro Viaggio d’Istruzione, hanno frequentato laboratori teatrali e/o assistito a spettacoli in uno dei tanti teatri pugliesi.
- I MITI AL MARTA - Programma di eventi presso il Museo MARTA di Taranto: ha visto il Teatro Pubblico Pugliese, impegnato nella realizzazione di una rassegna teatrale di spettacoli e reading, promossi dall’Agenzia

Puglia Promozione d'intesa nell'ambito degli OPEN DAYS 2015, ispirati a testi greci classici e contemporanei portati al pubblico sotto forma di reading. Negli ambienti restaurati dell'ex convento dei frati Alcantarini, Chiostro del Museo Nazionale Archeologico di Taranto si è voluto portare l'arte dal vivo, il teatro, per valorizzare uno dei siti archeologici più importanti d'Italia che ospita i fasti della città greca e romana, unico riferimento del genere a livello internazionale.

#### Progetti affidati direttamente da altri Enti ed Amministrazioni

- Legalit-Ars - Progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della Legalità” finanziato a valere sul PON FESR “Sicurezza per lo Sviluppo” Obiettivo Convergenza 2007- 2013; un progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della legalità. Il TPP è partner dell'Ats promotrice con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Massimo Bellini di Catania e l'Accademia Teatro alla Scala di Milano. L'intervento si è rivolto ai giovani tra i 18 e i 25 anni, disoccupati o inoccupati di fasce a rischio, residenti in Campania, Puglia, Sicilia a cui si è offerta l'opportunità di partecipare ad attività formative strettamente legate al mondo del lavoro nello spettacolo dal vivo. I corsi promossi dal TPP si riferiscono a 4 figure professionali: Macchinista multi-competente, Parrucchiere dello spettacolo, Eletttricista di palcoscenico, Truccatore.
- “Dipendi da te – Il Teatro contro tutte le dipendenze”, progetto affidato dal Coordinamento Istituzionale d'Ambito Territoriale dei Comuni di Bitonto e Palo del Colle, finalizzato a sostenere giovani in condizioni di particolare fragilità personale o sociale, esposti al rischio delle dipendenze, mediante la realizzazione di un'opera teatrale interpretata e realizzata con la collaborazione di studenti a rischio. Al TPP è stato affidato il coordinamento scientifico nonché l'avvio dell'analisi ed individuazione dei destinatari del progetto con la collaborazione dello staff di psicologi del Ser.
- “ICE – Innovation, Culture and Creativity for a new Economy”: progetto strategico mediante il quale si è puntato ad elaborare e testare in Puglia ed in Grecia un modello di crescita e valorizzazione dell'intero sistema economico attraverso la creatività e, nello specifico, del sistema di imprese che costituisce l'Industria Creativa e Culturale. Attraverso questa iniziativa la Puglia ha messo in rete le sue eccellenze (La Focara di Novoli, il Salone dell'innovazione musicale Medimex, il Bifest, La Notte della Taranta, il Carnevale di Putignano, Festival Visioni di Parte, il Sistema delle Stagioni Teatrali pugliesi, il Festival di Drammaturgia Contemporanea Start Up, World Dance Movement, Carnevale di Putignano, Festival del Cinema Europeo, Rete dei Presepi di Puglia.), le espressioni più dinamiche del settore al fine di favorire lo sviluppo, l'innovazione ed il turismo. Le Industrie Culturali e Creative (ICC) contribuiscono a rivitalizzare le economie locali, favorendo la nascita di nuove attività economiche, creando posti di lavoro nuovi e sostenibili e aumentando l'attrattiva delle regioni e delle città. Le strategie di sviluppo regionali possono integrare con successo le ICC in molte aree: promozione del patrimonio culturale a fini commerciali; sviluppo dei servizi infrastrutturali per promuovere il turismo sostenibile; costituzione di reti di imprese locali e di partenariati tra le ICC e l'industria, la ricerca, l'istruzione, l'artigianato, l'agricoltura, il turismo e altri settori; creazione di laboratori di innovazione, di definizione di strategie integrate locali e transnazionali per la gestione delle risorse naturali e culturali e rivitalizzare le economie regionali e lo sviluppo urbano sostenibile. Oltre ad intervenire sugli Eventi, ICE si è posto l'obiettivo di produrre una serie di azioni che favorissero la creazione di cluster al fine di implementare competenze e risultati economici. Tra le numerose azioni di ICE, ve ne raccontiamo alcune:
  - Reti promotori ICE: tramite un Avviso il TPP ha effettuato una ricognizione di progetti di formazione del pubblico e di promozione delle attività teatrali programmate nel Circuito Regionale di Teatro e di Danza del TPP, proposti da operatori del settore aggregati in rete. Sono nate nei vari territori delle reti di promotori formate da compagnie teatrali, associazioni culturali e agenzie di comunicazione che vantavano una stretta relazione col territorio e che sono andate a comporre ed arricchire le diverse necessità della promozione del pubblico sia per le stagioni di teatro serale, che di matinée e pomeridiane per ragazzi e famiglie, che degli eventi e rassegne di danza contemporanea e dello spettacolo dal vivo più in generale.
  - La Ricerca AAster sulle ICC pugliesi;
  - Design e artigianato: azione rivolta a designer, artigiani e makers operanti e attivi nella regione Puglia invitati a partecipare ai Laboratori Creativi ICE per la creazione di prodotti e merchandising a beneficio delle Industrie Culturali e Creative pugliesi. Il principale focus dei Laboratori Creativi ICE è stata la valorizzazione della produzione locale esistente, reinterpretata in chiave contemporanea e con il design come promotore strategico di prodotto e di processo. I cinque temi sui quali è richiesto di lavorare sono stati: natura, cibo, emozioni, racconto e sapere.
  - CARNAVAL VISUAL ART: l'antico Carnevale di Putignano, con la sua storia, tradizioni e folklore, si è trasformato in fonte di ispirazione per gli artisti di una azione di ICE denominata Carnival Visual Art,

con lo scopo di contaminare la tradizione con l'arte contemporanea ed allungare i tempi del Carnevale creando nuove attività ad esso collegate.

- laboratorio di Ufficio Stampa e Scrittura specializzato su eventi di spettacolo dal Vivo, rivolti a studenti universitari.
- Programmazione della sezione degli spettacoli dal vivo inserita nel Progetto "EXPOGARGANO \_ EXPOTEATRO" attuato dal GAL Gruppo di Azione Locale "Gargano" su fondi della Regione Puglia: il TPP ha realizzato una rassegna teatrale di spettacoli legati al tema del cibo e della tradizione rurale dispiegatosi in cinque tappe: Peschici, Rodi Garganico, San Giovanni Rotondo, San Marco in Lamis e Ischitella, nel periodo compreso tra il 17 al 21 agosto. Obiettivo dell'iniziativa è stato quello di mettere in relazione il cibo, la sua conoscenza, diventando ispirazione per dare espressione a racconti che indagano, in maniera trasversale, il territorio intimo delle emozioni, la storia dei popoli e l'attualità del tessuto socio-economico per restituire visioni ed esperienze di grande valore universale.
- SIMATT – Sistema Integrato Multimediale Attivo per la Promozione del Teatro", attuato dal TPP in qualità di utente finale nell'ambito del Bando Apulian ICT Labs 2020 della Regione Puglia; l'attivazione del progetto, di ha portato alla creazione di ClickTeatro: un portale web e un'applicazione Mobile (APP) in grado di fornire un servizio necessario al Teatro Pubblico Pugliese che, all'interno di questo progetto, ha espresso un fabbisogno specifico riguardo il contatto diretto di operatori e pubblico da sostenere e potenziare tramite la tecnologia ICT. Il progetto ha dato vita al prototipo di un'applicazione Mobile (APP), in grado di fornire al cittadino/spettatore informazioni generate e gestite con tecniche di realtà aumentata.
- "Mari tra le mura" realizzato nell'ambito del programma regionale "Sistemi Ambientali e Culturali (SAC)", insieme ai Comuni di Conversano (Capofila del progetto) Polignano a Mare, Mola di Bari e Rutigliano. Il progetto ha puntato alla creazione di una rete di servizi integrati sul territorio. Tra i macrointerventi principali si annoverano: "Ecometrò" e "Contemporaneamente". Il primo macrointervento sviluppa una rete di itinerari tra natura e cultura, organizzati secondo la logica della metropolitana, ma con una modalità di fruizione "lenta"; il secondo, crea un circuito territoriale dell'arte con lo scopo di ricomporre il legame tra passato, presente e futuro. Nel contesto dei due macrointerventi, il TPP ha attuato numerose azioni volte ad implementare sia le strutture che le competenze locali. Una delle azioni, "VUOLSI COSÌ COLÀ", ha offerto ai turisti e ai residenti un approccio innovativo di fruizione del territorio attraverso la creazione di un servizio di guide turistiche "NARRANTI", capaci di animare i percorsi di visita ed accompagnare i visitatori con narrazioni in forma di racconto, animazione artistica e culturale e di rappresentazione scenica. Il servizio di Guide Turistiche Narranti è diventato un significativo strumento di attrazione del territorio, che ne accompagna la fruizione lenta e ne valorizza il patrimonio identitario.
- Progetto "CORNERS - Turning Europe inside out", cofinanziato nell'ambito del CREATIVE EUROPE - CULTURE SUB-PROGRAMME (2014-2020). Il progetto "Corners – turning Europe inside out" nasce come una piattaforma transnazionale di artisti, ideata e guidata da un partenariato di istituzioni culturali ai margini dell'Europa. L'idea strategica è quella di ampliare i confini della produzione artistica trascinandoli verso il pubblico in una struttura creativa che coinvolga luoghi, artisti e audience in unico spazio ideale e concreto, dinamico e coinvolgente. Creare una nuova forma di spazio dell'arte, per l'arte. La Puglia, entrata nel 2014 tra le venti destinazioni al mondo da vedere assolutamente è stata scelta come terreno di questo viaggio di Corners. L'obiettivo di CORNERS è di consentire lo scambio culturale superando le divisioni geografiche, politiche ed economiche. Supportato dal programma EU/Creative Europe 2014-2018.

Si segnala inoltre che il Consorzio ha in corso una serie di giudizi in ordine alle seguenti vicende:

- ✓ Le azioni giudiziarie coltivate nei confronti della Das Cinematografica Sas, relative all'opposizione al decreto di assegnazione delle somme disposte lo scorso mese di marzo 2012 dal Tribunale dell'Esecuzione di Milano, e nei confronti della società LA GIUSEPPINA Srl in ordine alla risoluzione del contratto d'uso giornaliero del Teatro Kursaal Santalucia saranno discussi in occasione della prossima udienza del 23 giugno 2016.
- ✓ L'azione promossa dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano contro la compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, che vede il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, quale

terzo citato a comparire sarà discussa nell'udienza di precisazione delle conclusioni ex art. 189 cpc il 22/06/2017, avendo il giudice rilevato l'opportunità di pronunciarsi sulle questioni preliminari sollevate;

- ✓ Prosegue in giudizio dinanzi al Tribunale del Lavoro di Trani l'azione promossa dal sig. Nicola Ciccariello per un infortunio intervenuto prima dell'esecuzione di una rappresentazione teatrale in programma lo scorso 9 febbraio 2007 presso il Teatro Comunale di Bisceglie che vede il TPP, anche in questa circostanza, terzo chiamato in giudizio dall'opponente, Amministrazione Comunale di Bisceglie, titolare dello spazio. Il Giudice, a scioglimento della riserva, ha ammesso consulenza medica nominando CTU e fissando l'udienza del 28/4/2016 per il conferimento dell'incarico;
- ✓ Lo scorso 15/12/2015 è stato notificato l'atto di citazione a firma dell'Avv. Carlo Lignola in nome della Curatela Fallimentare della Società FRAME SPA di Napoli, con il quale si chiede l'inefficacia di quattro note di credito emesse dalla stessa società nel lontano 2011 a storno di altrettante fatture relative a prestazioni mai rese ed erroneamente fatturate. Le fatture in questione, del valore complessivo di € 138.324,12 iva inclusa, facevano riferimento al contratto di appalto sottoscritto con la società (in bonis) per l'attuazione del progetto "APQ – Rete dei Teatri Storici Pugliesi". La prima udienza è prevista per il prossimo 14 aprile 2016 in vista della quale il TPP si è costituito depositando una prima memoria difensiva.

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Circa la prevedibile evoluzione della gestione, per l'anno 2016, per quanto attiene l'attività ordinaria del TPP (programmazione e promozione dello spettacolo dal vivo per conto delle Amministrazioni Socie), avendo acquisito conferma della dotazione del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) e tenuto conto che dall'analisi delle rassegne attivate per la stagione 2015/2016 (che per la gran parte ricadono nell'anno 2016), si prevede un andamento pressoché in linea con i livelli di attività registrati per l'anno in corso.

Quanto invece alle attività legate all'attuazione dei progetti speciali nel corso del 2016 si darà attuazione alla realizzazione dei seguenti interventi affidati dalla Regione Puglia a valere sul PO FSC Puglia 2007/2013, già realizzati nel corso del 2015 le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state sopra riportate:

- Puglia Sounds Live 2016: circuito delle musiche
- Puglia Sounds Export 2016: focus internazionali
- Internazionalizzazione della ricerca teatrale e coreutica 2016

la cui scadenza è prevista per il prossimo 30 giugno 2016. Si evidenzia che la Regione Puglia ha avviato, a seguito dell'adozione della Deliberazione di Giunta n. 2264 del 17/12/2015, l'iter per la riprogrammazione delle economie registrate nel corso del 2015 sui fondi FSC. Tali risorse liberate, quantificate in circa due milioni, una volta ultimato

l'iter di autorizzazione, saranno assegnate al TPP per l'attivazione di azioni per il consolidamento della filiera dello spettacolo dal vivo a livello regionale, nazionale ed internazionale, anche attraverso azioni di valorizzazione dei beni culturali ed ambientali.

Nel corso dei primi mesi del 2016 si segnala che i vertici del Consorzio, sulla base dei risultati ottenuti dall'attuazione di una parte importante delle politiche regionali dello spettacolo dal vivo del precedente ciclo di programmazione, sono stati coinvolti dagli Uffici dell'Assessorato all'Industria Turistica e Culturale della Regione Puglia all'avvio della stesura delle politiche in tema culturale a valere sul prossimo ciclo di programmazione 2014/2020. A riprova del ruolo attivo assunto dal Consorzio in questo ambito, si sottolinea che la Regione Puglia, con propria deliberazione di Giunta n. 50/2016, ha inteso affidare l'elaborazione del piano strategico della Cultura.

Si evidenzia infine che la collaborazione con l'ARET Pugliapromozione, iniziata il 01/01/2015 per l'attuazione congiunta del progetto Puglia Events, continuerà fino al 30/04/2016 a seguito di due successive proroghe della scadenza del 31/12/2015 come da Protocollo d'intesa. Alla scadenza del 30/04/2016, in assenza di nuove ed ulteriori proroghe e/o attività progettuali, il Consorzio dovrà procedere alla risoluzione di n. 3 rapporti in essere con il personale dipendente specificamente impiegato nell'attuazione del progetto in argomento, in quanto la conclusione del progetto rende le predette prestazioni eccedenti rispetto al fabbisogno occupazionale dell'Ente, essendo impossibile l'attribuzione a mansioni equivalenti o inferiori. La prosecuzione dei predetti rapporti di lavoro comporterebbe costi del tutto ingiustificati e, comunque, insostenibili.

#### **Indicatori di risultato finanziario, indicatori non finanziari**

Per quanto riguarda la gestione finanziaria del Consorzio possiamo affermare che sono composte da crediti caratterizzati da un buon grado di solvibilità. Tutti i crediti derivanti dalla gestione caratteristica sono supportati da atti amministrativi essendo rappresentati, appunto, da crediti verso amministrazioni pubbliche locali e nazionali. In particolare si sottolinea le difficoltà gestionali rinvenienti dal perdurare del ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie che hanno così indotto, in alcuni casi, all'avvio di azioni legali tese al recupero del credito vantato (Amministrazioni comunali di Castellaneta, San Nicandro Garganico e di Casarano).

La consistenza finanziario – patrimoniale del Consorzio e la capacità di attivare risorse per l'organizzazione e per la promozione delle attività di spettacolo dal vivo, unita all'affidamento da parte della Regione Puglia di progetti speciali, hanno permesso di avviare con gli istituti bancari canali di credito sufficienti per fronteggiare il pagamento dei debiti assunti nei confronti dei fornitori. Tale situazione è venutasi a determinare a causa del più volte richiamato ritardo nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie, e nel corso degli ultimi tre esercizi è sensibilmente peggiorata. In



proposito si evidenzia l'incidenza della gestione finanziaria, che seppur migliorata rispetto all'anno 2014, risulta comunque consistente.

Ad integrazione di quanto sopra esposto, con riferimento alla situazione patrimoniale, economica e finanziaria del Consorzio si espone quanto segue con il supporto delle tabelle riportate.

*Riclassificazione del Conto economico secondo il criterio del Valore Aggiunto*

<b>DATI ECONOMICI</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>Var</b>
<b>Ricavi vendite prestazioni</b>	<b>3.469.298</b>	<b>2.832.792</b>	<b>636.506</b>
<b>+ Contributi c/esercizio</b>	<b>8.608.695</b>	<b>7.222.103</b>	<b>1.386.592</b>
<b>+ Ricavi accessori da attività progettuali</b>	<b>579.327</b>	<b>339.638</b>	<b>239.689</b>
<b>-Costi servizi</b>	<b>(11.024.336)</b>	<b>(8.463.465)</b>	<b>(2.560.871)</b>
<b>=VALORE AGGIUNTO</b>	<b>1.632.984</b>	<b>1.931.068</b>	<b>(298.084)</b>
<b>-Costo del personale</b>	<b>(1.280.540)</b>	<b>(1.598.494)</b>	<b>317.954</b>
<b>=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO</b>	<b>352.444</b>	<b>332.574</b>	<b>19.870</b>
<b>-Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>(119.275)</b>	<b>(46.913)</b>	<b>(72.362)</b>
<b>=RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>233.169</b>	<b>285.661</b>	<b>(52.492)</b>
<b>+Proventi diversi</b>	<b>30.900</b>	<b>73.980</b>	<b>(43.080)</b>
<b>+/- Risultato della gestione finanziaria</b>	<b>(156.849)</b>	<b>(176.829)</b>	<b>19.980</b>
<b>=RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>107.220</b>	<b>182.812</b>	<b>(75.592)</b>
<b>+/- Rettifiche di valori attività finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>+/- Proventi e oneri straordinari</b>	<b>64</b>	<b>(53.820)</b>	<b>53.884</b>
<b>=RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>107.284</b>	<b>128.992</b>	<b>(21.708)</b>
<b>+/- Imposte esercizio</b>	<b>(106.636)</b>	<b>(128.310)</b>	<b>21.674</b>
<b>=RISULTATO NETTO</b>	<b>648</b>	<b>682</b>	<b>(34)</b>

**Tav. 1**

Come si evidenzia dall'andamento economico, Tav.1, a conferma di quanto su riportato, il Consorzio conferma la capacità di mantenere le spese di gestione su livelli sostenibili ed evidenzia l'incremento dei ricavi derivanti sia dalle prestazioni che dalle attività progettuali. Tale fatto ha consentito di assorbire anche un congruo stanziamento a fronte di rischi su crediti derivanti dal perdurante ritardo nei pagamenti che si osserva in alcuni casi. Un riposizionamento della spesa tra servizi e costo del personale diretto determina degli scostamenti tra i valori osservati negli ultimi due esercizi con riferimento al Valore aggiunto e al Margine di contribuzione lordo e come si nota quest'ultimo è cresciuto rispetto al 2014 di circa 20 mila euro. Sotto controllo sono tenuti gli oneri finanziari la cui incidenza rimane relativa rispetto al volume dei ricavi e proventi attivi.

Riclassificazione dello stato patrimoniale secondo il criterio di Liquidità.

<b>ATTIVO</b>					
	<b>31/12/2015</b>		<b>31/12/2014</b>		<b>VAR.</b>
	<b>€/m</b>	<b>%</b>	<b>€/m</b>	<b>%</b>	<b>€/m</b>
Cassa	0,3	0,0	2,3	0,0	(2,0)
Cassa Delegati	258,4	3,0	200,3	3,1	58,0
Banche c/c attivi	814,4	9,4	827,6	12,7	(13,2)
<b>LIQUIDITA' IMMEDIATA</b>	<b>1.073,1</b>	<b>12,3</b>	<b>1.030,3</b>	<b>15,8</b>	<b>42,8</b>
Crediti v/Clienti	103,3	1,2	119,1	1,8	(15,8)
Crediti v/Stato	131,2	1,5	260,9	4,0	(129,7)
Crediti v/Regione	3.866,2	44,5	886,2	13,6	2.980,0
Crediti v/Enti Territoriali	3.132,1	36,0	4.088,5	62,8	(1.038,4)
Fondo sval.crediti	(116,7)	(1,3)	(34,7)	(0,5)	(82,0)
<b>TOTALE CREDITI COMMITTENTI</b>	<b>7.116,0</b>	<b>81,8</b>	<b>5.319,9</b>	<b>81,7</b>	<b>1.796,1</b>
Crediti Tributarî	370,8	4,3	11,4	0,2	359,5
Crediti diversi tributarî	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>TOTALE CREDITI TRIBUTARI</b>	<b>370,8</b>	<b>4,3</b>	<b>11,4</b>	<b>0,2</b>	<b>359,5</b>
Crediti v/altri	57,8	0,7	51,5	0,8	6,3
Risconti attivi (RA)	58,8	0,7	62,1	1,0	(3,3)
<b>LIQUIDITA' DIFFERITA</b>	<b>7.603,4</b>	<b>87,5</b>	<b>5.444,9</b>	<b>83,7</b>	<b>2.158,5</b>
<b>TOT.ATTIVITA' A BREVE (CCA)</b>	<b>8.676,5</b>	<b>99,8</b>	<b>6.475,2</b>	<b>99,5</b>	<b>2.201,3</b>
Partecipazioni	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>TOT.IMM.FINANZIARIE</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Immobili e fabbricati	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Impianti e macchinari	0,4	0,0	1,6	0,0	(1,2)
Attrezz.ind.li e comm.li	0,5	0,0	0,7	0,0	(0,3)
Altri beni	16,6	0,2	22,9	0,4	(6,4)
Imm.in corso e acconti	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>TOT. IMM.TECNICHE</b>	<b>17,4</b>	<b>0,2</b>	<b>25,2</b>	<b>0,4</b>	<b>(7,8)</b>
Migliorie e beni di terzi	1,0	0,0	5,2	0,1	(4,2)

Oneri pluriennali	0,0	0,0	3,3	0,1	(3,3)
Software e know how	0,1	0,0	0,1	0,0	(0,1)
<b>TOT.IMM.NI IMMAT.</b>	<b>1,0</b>	<b>0,0</b>	<b>8,6</b>	<b>0,1</b>	<b>(7,6)</b>
<b>TOT. IMMOBILIZZAZIONI (I)</b>	<b>18,5</b>	<b>0,2</b>	<b>33,8</b>	<b>0,5</b>	<b>(15,4)</b>
<b>TOTALE ATTIVO (A)</b>	<b>8.695,0</b>	<b>100,0</b>	<b>6.509,1</b>	<b>100,0</b>	<b>2.185,9</b>

**Tav.2**

<b><u>PASSIVO</u></b>					
	<b>31/12/2015</b>		<b>31/12/2014</b>		<b>VAR.</b>
	<b>€/m</b>	<b>%</b>	<b>€/m</b>	<b>%</b>	<b>€/m</b>
<b>Fornitori</b>	<b>1.535,3</b>	<b>17,7</b>	<b>2.466,3</b>	<b>37,9</b>	<b>(931,0)</b>
<b>Banche c/c</b>	<b>4.937,5</b>	<b>56,8</b>	<b>2.202,6</b>	<b>33,8</b>	<b>2.734,9</b>
<b>Debiti tributari</b>	<b>139,3</b>	<b>1,6</b>	<b>458,8</b>	<b>7,0</b>	<b>(319,5)</b>
<b>Debiti v/ist.prev.li sic. Soc.</b>	<b>45,7</b>	<b>0,5</b>	<b>78,8</b>	<b>1,2</b>	<b>(33,1)</b>
<b>Debiti v/altri</b>	<b>226,5</b>	<b>2,6</b>	<b>145,3</b>	<b>2,2</b>	<b>81,3</b>
<b>Risconti passivi (RP)</b>	<b>1.419,7</b>	<b>16,3</b>	<b>823,3</b>	<b>12,6</b>	<b>596,4</b>
<b>TOT. PASSIVITA' A BREVE (DB)</b>	<b>8.304,0</b>	<b>95,5</b>	<b>6.175,0</b>	<b>94,9</b>	<b>2.128,9</b>
<b>TOT.PASSIVITA' A M/L (DL)</b>	<b>287,0</b>	<b>3,3</b>	<b>230,6</b>	<b>3,5</b>	<b>56,4</b>
<b>TOTALE CAPITALE DI TERZI (D)</b>	<b>8.590,9</b>	<b>98,8</b>	<b>6.405,6</b>	<b>98,4</b>	<b>2.185,3</b>
<b>Capitale di dotazione</b>	<b>100,5</b>	<b>1,2</b>	<b>100,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0,0</b>
<b>Fondi di riserva</b>	<b>2,9</b>	<b>0,0</b>	<b>2,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,7</b>
<b>Utili (Perdite) a nuovo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Risultato d'esercizio</b>	<b>0,6</b>	<b>0,0</b>	<b>0,7</b>	<b>0,0</b>	<b>(0,0)</b>
<b>PATRIMONIO NETTO (PN)</b>	<b>104,1</b>	<b>1,2</b>	<b>103,4</b>	<b>1,6</b>	<b>0,6</b>
<b>TOTALE PASS. M/L E P.NETTO</b>	<b>391,0</b>	<b>4,5</b>	<b>334,0</b>	<b>5,1</b>	<b>57,0</b>
<b>TOTALE PASSIVO (P)</b>	<b>8.695,0</b>	<b>100,0</b>	<b>6.509,1</b>	<b>100,0</b>	<b>2.185,9</b>

**Tav.3**

Per quanto concerne la situazione finanziaria oltre a quanto riportato nelle Tav.2 e 3 si espongono *i seguenti margini ed indici.*

<b>MARGINI</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>Var</b>
----------------	-------------------	-------------------	------------

Margine di Tesoreria (CCA-DB)	372.573	300.179	72.394
Capitale Circolante Netto (CCA-RA-DB)	73.216	(8.656)	81.872
Margine di struttura (PN - I)	85.596	69.560	16.036

**Tav. 4**

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2015	31/12/2014	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	103,78%	103,86%	-0,08%
Indice di disponibilità CCA/DB	104,49%	104,86%	-0,37%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	44,89%	42,95%	1,94%

**Tav. 5**

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2015	31/12/2014	Var
Rapporto di indebitamento D/P	98,80%	98,41%	0,39%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,79%	99,48%	0,31%
Elasticità del passivo DB/P	95,50%	94,87%	0,63%

**Tav. 6**

Di seguito si espone l'analisi in cash flow.

	01/01/2015 - 31/12/2015	%
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>		
UTILE DI ESERCIZIO 01/01-31/12/2015	648	
AMMORTAMENTI	19.275	19.923 0,43%
<b>VARIAZIONI PATRIMONIO NETTO</b>		
VARIAZIONI CAP.SOC. E RISERVE	682	
-RISULTATO ESERCIZIO PRECEDENTE	-682	
<b>AUTOFINANZIAMENTO NETTO</b>	<b>19.923</b>	<b>0,43%</b>
<b>FONTI</b>		
<b>CREDITI A BREVE TERMINE:</b>		
CLIENTI	15.792	
STATO	129.709	
ENTI TERRITORIALI	1.038.460	
RISCONTI ATTIVI - ANTICIPAZIONI	3.316	1.187.277 25,39%
<b>DEBITI A BREVE TERMINE:</b>		
FORNITORI		
BANCHE	2.734.860	
DEBITI VERSO ALTRI	81.250	
RISCONTI PASSIVI - ACCONTI	596.396	3.412.506 72,98%
<b>DEBITI A M/L TERMINE:</b>		
TFR V/DIPENDENTI	56.358	56.358 1,21%
<b>TOTALE FONTI ESTERNE</b>	<b>4.656.141</b>	<b>99,57%</b>
<b>TOTALE FLUSSI ATTIVI</b>	<b>4.676.064</b>	<b>100,00%</b>

	01/01/2015 - 31/12/2015	%
<b>AUTOFINANZIAMENTO NETTO</b>	<b>19.923</b>	<b>0,43%</b>
<b>TOTALE FONTI ESTERNE</b>	<b>4.656.141</b>	<b>99,57%</b>
<b>TOTALE FLUSSI ATTIVI</b>	<b>4.676.064</b>	<b>100,00%</b>
<b>IMPIEGHI</b>		
<b>CREDITI A BREVE TERMINE:</b>		
REGIONE	2.980.065	
TRIBUTARI	359.453	
CREDITI VERSO ALTRI	<u>6.329</u>	<b>3.345.847</b> <b>71,55%</b>
<b>ATTIVITA' A M/L TERMINE:</b>		
INVESTIMENTI	<u>3.858</u>	<b>3.858</b> <b>0,08%</b>
<b>DEBITI A BREVE TERMINE:</b>		
FORNITORI	930.951	
TRIBUTARI	319.509	
DEBITI V/ IST. PREV.SOCIALE	<u>33.119</u>	<b>1.283.579</b> <b>27,45%</b>
<b>TOTALE IMPIEGHI</b>	<b>4.633.284</b>	<b>99,09%</b>
<b>AVANZO/DISAVANZO NETTO</b>	<b>42.780</b>	<b>0,91%</b>
<b>CASSA E BANCHE 31/12/2014</b>	<b>1.030.319</b>	
<b>CASSA E BANCHE 31/12/2015</b>	<b>1.073.099</b>	<b>42.780</b>

#### Tav. 7

Dall'analisi sistematica di quanto riportato sulle Tav.2, 3, 4, 5, 6 e 7 si evince come la situazione patrimoniale del Consorzio rimanga sostanzialmente caratterizzata da un'elevata incidenza delle partite finanziarie a breve scadenza sia per quanto concerne l'attivo che per quel che riguarda il passivo. In particolare si evidenzia un netto incremento dei margini di tesoreria e del capitale circolante netto. Seppur bassa, la consistenza del Patrimonio Netto garantisce un margine di struttura positivo e anche migliorato rispetto a quello dell'esercizio 2014. A fronte di questa situazione patrimoniale equilibrata e dalla dinamica finanziaria nel complesso positiva si evidenzia, tuttavia, come importanti permangano l'impegno di risorse conseguente ai tempi di incasso dei crediti a cui si aggiunge quello derivante dal novellato meccanismo di applicazione dell'IVA nei confronti della P.A., noto come Split payment. Continua l'azione di consolidamento dell'attivo del bilancio attraverso la puntuale e continua verifica delle partite creditizie al fine di anticipare eventuali effetti negativi derivanti da insorte e casuali insolvenze. Pertanto si è proceduto, anche per l'esercizio in questione a stralciare alcune voci dell'attivo circolante difficilmente esigibili e, prudenzialmente, si è ulteriormente consolidato il Fondo svalutazione crediti con un importante appostamento a conto economico.

In conclusione, si può affermare che il Consorzio mantiene e conferma standard di gestione consolidati che permettono

di mantenere processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese finalizzati ad assicurare una gestione economica oculata ed efficiente arginando, altresì, gli effetti indesiderati derivanti da fattori di rischio esogeni; in tal modo si mantiene intatta la struttura patrimoniale del Consorzio permettendo ad esso di continuare a svolgere la sua funzione istituzionale.

### **Informazioni attinenti all'ambiente e al personale**

Tenuto conto della qualifica istituzionale del Consorzio si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti al personale e all'ambiente. La gestione si evolve secondo criteri che tengono conto della qualità del lavoro oltre che della giusta remunerazione delle risorse umane. In particolare si evidenzia quanto segue: nel corso dell'esercizio non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente. I criteri di gestione operativa sono orientati alla salvaguardia dell'ambiente ed al perseguimento di un'attività di programmazione che ne salvaguardi la qualità e l'impatto. In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni. Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

### **Conclusioni**

In conclusione, con riferimento a quanto previsto nei punti da 1 a 6bis di cui al c all'art. 2428 c.c. specifica inoltre che:

- 1- Per quanto attiene alle attività di sviluppo e ricerca si rimanda a quanto esposto nei punti precedenti;
- 2- Non vi sono imprese controllate, collegate o controllanti;
- 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dalla nostra società;
- 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dalla nostra società nel corso dell'esercizio;
- 5- Con riferimento ai fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio non vi è nulla da segnalare oltre a quanto esposto nei punti precedenti;

6- Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione, oltre al rinvio a quanto scritto precedentemente, ci si augura per l'esercizio in corso di poter ulteriormente consolidare ed incrementare l'attività sulla base delle premesse di cui si è detto prima;

6-bis-Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 31 marzo 2016

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Carmelo GRASSI